Департамент образования администрации Кстовского муниципального округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №6 с кадетскими классами»

Подписано цифровой подписью: МАОУ СШ 6
DN: cn=МАОУ СШ 6, o=Муниципальное автономное образователеное учреждение "Средняя школа №6 с кадетскими классами"; директор: Ващанова Г.В., ou= street: Чванова, д.15" city: "Кстово"; area: "Нижегородская", email=school6_08@mail.ru, c=RU
Дата: 2024.09.18 09:00:16 +03'00'

Рассмотрено и рекомендовано
методическим советом
протокол № 5 от 27.08.2024 г.

Утверждено
приказом № 105
от 28.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

кружка «Школьный театр»

возраст обучающихся: 11-17 лет

срок реализации: 1 год

Составитель:
Гуляева Т.Н.,
Заместитель директора

г.Кстово, 2024 год

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Школьный театр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли… С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива…

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

Новизна. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

Отличительные особенности. У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. Именно в этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

Если говорить про мыслительный процесс подростка, необходимо отметить, что происходит неосознанное развитие абстрактного мышления, хотя и наглядные (конкретно – образные) компоненты сохраняются. Это связано с тем, что влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания и отвлекаемости.

Ни в коем случае нельзя «натаскивать» подростков на определенный результат. Выстраивать процесс обучения необходимо всегда от «простого к сложному» (от простых элементов школы актерского мастерства к более сложным).

Педагогическая целесообразность. Педагог больше внимания уделяет дисциплине. Важно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий. Отвечать на вопросы и быть заинтересованным в положительном результате. Дети-подростки должны понимать и чувствовать авторитет педагога, доверять его знаниям и умениям, которые он может частично делегировать (доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки). Игровая форма занятий остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Адресат программы: обучающиеся 11-17 лет.
Срок реализации: 1 год (2024-2025уч.г.), 72 часа.
Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа)
Наполняемость группы:15-20 учеников
Форма обучения: очная
Форма занятий: групповая

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года).
2. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с изменениями от 01.07.2020г.).
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 11.06.2022 N 154-ФЗ.).
4. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021 N 170-ФЗ) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями от 18.07.2022г. № 568, зарегистрирован 17.08.2022 № 69675);

8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. С изменениями и дополнениями от 29.03.2019 г.).

9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

10. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (ред.30.09.2020г. №533)

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

14. Постановление правительства Нижегородской области от 30.04.2014 года № 301 «Об утверждении государственной программы "Развитие образования Нижегородской области"» (с изменениями на 04.02 2019 г. №48)

15. Письмо Министерства просвещения РФ от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 "О сопровождении образования, обучающихся с ОВЗ и инвалидностью"

16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 No09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

17. Письмо Министерства образования и науки РФ от 25.07.2016 No 09-1790 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»)

18. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 No ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ,

способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

19. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

20. Программа инновационного развития МАОУ СШ №6 «Наше завтра – духовность, образование, гражданственность» на 2020-2025 гг.

21. Рабочая программа воспитания МАОУ СШ №6.

.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Приобщение детей среднего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

■ познакомить с историей театра;

■ познакомить с основами сценического искусства;

■ научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;

■ научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;

■ сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

■ овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

■ развивать творческие задатки каждого ребенка;

■ пробудить интерес к чтению и посещению театра;

■ пробудить интерес к изучению мирового искусства;

■ развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;

■ развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку,

слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

■ формировать правильную, грамотную и выразительную речь;

■ развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

■ развивать навыки самоорганизации;

■ формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

■ воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;

■ прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

■ воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

■ воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

■ помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;

■ формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые,
общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы.

Предметные результаты.

По итогам обучения, обучающиеся **будут знать:**

■ правила безопасности при работе в группе;

■ сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства;

■ виды театров;

■ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

■ театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

■ теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

■ упражнения и тренинги;

■ приемы раскрепощения и органического существования;

■ правила проведения рефлексии;

уметь:

■ ориентироваться в сценическом пространстве;

■ взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

■ работать с воображаемым предметом;

владеть:

■ основами дыхательной гимнастики;

■ основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

■ навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

■ музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты.

■ наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

■ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

■ формирование художественно-эстетического вкуса;

■ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

■ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты.

■ формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

■ умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

■ способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**1**	**-**	**1**	Наблюдение
2	**Основы театральной культуры**	**10**	**4**	**6**	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
2.1	История театра	1	1		
2.2	Виды театрального искусства	2	1	1	
2.3	Театральное закулисье	1	1	1	
2.4	Театр и зритель	6	1	4	

3	**Сценическая речь**	**16**	**2**	**14**	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
3.1	Речевой тренинг	6	1	5	
3.2	Работа над литератур-но-художественным произведением	10	1	9	
4.	**Ритмопластика**	**10**	**1**	**9**	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
4.1	Пластический тренинг	2	-	2	
4.2	Пластический образ персонажа	4	-	4	
4.3	Элементы танцевальных движений	4	1	3	
5.	**Актерское мастерство**	**11**	**3**	**8**	Упражнения, игры, этюды.
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1	
5.2	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	4	1	3	
5.3	Сценическое действие	5	1	4	
6.	**Промежуточная аттестация**	**1**	**-**	**1**	
7.	**Знакомство с драма-тургией (работа над пьесой и спектаклем)**	**22**	**2**	**20**	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое
7.1	Читка пьесы. «Застольный» период	2	1	1	
7.2	Анализ пьесы по событиям	2	1	1	
7.3	Работа над отдельными эпизодами	6	-	6	
7.4	Выразительность	4	-	4	

	речи, мимики, жестов				задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
7.5	Закрепление мизансцен	2	-	2	
7.6	Изготовление реквизита, декораций	2	-	2	
7.7	Прогонные и генеральные репетиции	2	-	2	
7.8	Показ спектакля	2	-	2	
8.	**Итоговое занятие**	**1**	**-**	**1**	Творческий отчет
	ВСЕГО:	**72часов**	**12 часов**	**60 часов**	

Содержание учебного плана

Раздел 1,2: 11 часов (теория-4, практика-7).

Тема 1. Вводное занятие

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

2. Основы театральной культуры

Тема 1. История театра.

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

Тема 2. Виды театрального искусства.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Тема 3. Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Тема 4. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Раздел 3. Сценическая речь: 16 часа (теория-2, практика-14).

Игровая форма занятий с детьми 11-17 лет остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание. Обращать внимание на:

■ соединение дыхания и движения (например: гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);

■ одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например: фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция. Обращать внимание на:

■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

■ медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

■ координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например: движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция. Обращать внимание на:

■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний)

■ ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны.

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

В возрасте 13-15 лет ребятам можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

Дыхание:

■ работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих;

■ создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Артикуляция:

■ в этом возрасте необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений;

■ можно попробовать упражнение «оркестр», когда один участник дирижирует всеми;

■ артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

Дикция:

■ звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы;

■ активная работа с мячом;

■ индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют);

■ активное использование словесного действия;

■ чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов), объединенные общей темой;

■ проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

Финальным материалом может стать коллективный рассказ по литературному материалу и поэтическая композиция на актуальные темы.

Тема 1. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

Тема 2. Работа над литературно -художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Раздел 4. Ритмопластика: 10 часов(теория -1, практика -9)

Тема 1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Тема 2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

Тема 3 . Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Раздел 5. Актерское мастерство: 11 час (теория- 3, практика-8)

Педагогам предлагается определенная форма подачи того или иного упражнения в процессе воспитания и обучения детей 11-13 лет.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг, либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово «Носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Теперь, рассмотрим, как это упражнение можно объяснить нашей возрастной группе (11-13 лет).

Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара.

Кто лучше всех справиться с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать.

В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» – как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. А, с другой стороны, начинать задействовать в них принцип соперничества и соревновательности, но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего!

Подросткам 13-15 лет нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг, либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного участника может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог.

Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Теперь, рассмотрим, как это упражнение можно объяснить возрастной группе 13-17 лет. Сейчас нам с вами необходимо без клавиатуры, без телефона, напечатать предложение: Носорог – самый смешной и самый сильный. У кого есть предложения, как будем печатать? (происходит диалог с ребятами). Отлично, хлопками. Молодцы, что догадались. Объяснив правила упражнения, педагог, прежде чем задать определенный ритм «печати» (выполнения упражнения), говорит:

«Кто сможет выполнить это упражнение, ни разу не нарушив ритм, сделав все правильно, тот завтра сам как педагог проведет это либо любое другое упражнение, придуманное им самим». Ребята начинают выполнять данное упражнение.

Это необходимо для вовлечения школьников в учебный процесс, что будет способствовать их личностному росту в глазах сверстников.

Форма подачи упражнения должна быть созвучна современной жизни школьника, а также необходим диалог с учениками (как печатать, на чем и т.д.), в котором проявляется непосредственность общения и возможность услышать их мнение.

Тема 1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.»

Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет»

Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

Тема 2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

Тема 3 . Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Раздел 6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия-1 час.

Раздел 7. Знакомство с драматургией: 22 часов (теория – 2, практика- 20)

Работа над пьесой и спектаклем.

Тема 1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Тема 2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

Тема 3 . Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Тема 4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «образ как логика действий».

Тема 5 . Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

Тема 6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

Тема 7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

Раздел 8. Итоговое занятие- 1 часа.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Тема	**Кол-во часов**	**Форма занятия**	**Форма контроля**
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1		
История театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте).Выбор репертуара.	1		
История театра. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.	1		
Виды театрального искусства. Драматический театр.	1		
Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.	1		
Театр кукол.	1		
Театральное закулисье. Сценография. Театральные декорации и бутафория.	1		
Театральное закулисье. Грим. Костюмы.	1		

Театральное закулисье. Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	1		
Театр и зритель. Театральный этикет.	1		
Театр и зритель. Театральный этикет.	1		
Театр и зритель. Театральный этикет.	1		
Театр и зритель. Культура восприятия и анализ спектакля.	1		
Театр и зритель. Культура восприятия и анализ спектакля.	1		
Сценическая речь: Речевой тренинг. Орфоэпия. Свойства голоса.	1		
Сценическая речь: Речевой тренинг. Постановка дыхания.	1		
Сценическая речь: Речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика.Дикция.	1		
Сценическая речь: Речевой тренинг. Речевая гимнастика.Диапазон голоса.Интонация.	1		
Сценическая речь: Речевой тренинг. Полетность. Выразительность речи.Работа над интонационной выразительностью.	1		
Работа над литературно-художественным произведением. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	1		
Работа над литературно-художественным произведением. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	1		
Работа над литературно-художественным произведением. Выбор произведения: басня	1		
Работа над литературно-художественным произведением. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения.	1		
Работа над литературно-художественным произведением. Логико-интонационная структура текста.	1		

Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов.Развитие пластической выразительности.	1		
Пластический тренинг. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	1		
Пластический образ персонажа. Музыка и движение.	1		
Пластический образ персонажа. Приемы пластической выразительности.	1		
Пластический образ персонажа. Походка, жесты, пластика тела.	1		
Пластический образ персонажа. Этюдные пластические зарисовки.	1		
Элементы танцевальных движений. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	1		
Элементы танцевальных движений. Народный танец. Современный эстрадный танец.	1		
Элементы танцевальных движений. Практика. Основные танцевальные элементы.	1		
Элементы танцевальных движений. Практика. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.	1		
Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.	1		
Организация внимания, воображения, памяти. Актерский тренинг.	1		
Организация внимания, воображения, памяти. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.	1		
Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия.	1		

Техника безопасности в игровом взаимодействии.			
Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют».	1		
Игры: «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»	1		
Элементы сценического действия.	1		
Словесные действия. Способы словесного действия.	1		
Логика действий и предлагаемые обстоятельства	1		
Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.	1		
Составные образа роли.	1		
Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.	1		
Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.	1		
Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.	1		
Выбор пьесы. Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.	1		
Выбор пьесы. Теория. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».	1		
Анализ пьесы по событиям. Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.	1		
Анализ пьесы по событиям. Теория. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	1		
Работа над отдельными эпизодами. Практика. Творческие пробы.	1		

Работа над отдельными эпизодами. Практика. Распределение ролей.	1		
Работа над отдельными эпизодами. Практика. Показ и обсуждение.	1		
Работа над отдельными эпизодами. Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	1		
Работа над отдельными эпизодами. Практика.Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	1		
Закрепление мизансцен. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1		
Закрепление мизансцен. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1		
Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	1		
Изготовление реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.	1		
Прогонные и генеральные репетиции.	1		
Прогонные и генеральные репетиции.	1		
Прогонные и генеральные репетиции.	1		
Показ спектакля. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия).	2		
Показ спектакля. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия).	2		
Итоговое занятие. Конкурс «Театральный калейдоскоп».	2		
Итоговое занятие	2		

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Средства контроля.

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

■ соблюдение правил техники безопасности на сцене;

■ знание и соблюдение законов сценического проживания;

■ артикуляция и дикция;

■ контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);

■ умение удерживать внимание зрителей/слушателей;

■ уверенность действия на сценической площадке;

■ правильность выполнения задач роли;

■ взаимодействие с партнером или малой группой;

■ самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Методические материалы

- дополнительная общеобразвательная общеразвивиающая программа,
- фотогалерея сцен из спектакля,
- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.
- инсценировка;
- материал об авторе,
- режиссерский анализ произведения,
- сценография,
- партитура света и музыки к спектаклю,
- аудио музыка к спектаклю,
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре
http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml

Условия реализации программы

Занятия проводятся в актовом зале в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

■ наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);

■ словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);

■ практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Материально-техническое обеспечение:

■ сцена, оборудованная осветительными приборами;

■ проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;

■ стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);

■ ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;

■ аудиосистема для воспроизведения музыки;

■ усилители звука;

■ костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;

■ фото и видеоаппаратура;

■ световая пушка;

Список литературы

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;

3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.

4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;

5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;

6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;

7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;

8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;

9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;

11. ■ фотогалерея сцен из спектакля,

12. ■ мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – \М.: Искусство, 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
9. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019;
10. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
11. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;
12. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
13. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусствоа__щ____а_», 1989;
16. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
17. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.
18. **Интернет-ресурсы:**
1. Устройство сцены в театре
http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml