

Департамент образования администрации Кстовского муниципального района  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №6 с кадетскими классами»

Рассмотрено  
методическим советом  
протокол № 7 от 31.08.2022 г.

Утверждено  
приказом № 105  
от 31.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
кружка «Кукольный театр»  
возраст обучающихся: 12-15 лет  
срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:

Доценко Екатерина Михайловна,

учитель 1 категории

г. Кстово  
2022 год

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Кукольный театр*» носит художественную направленность.

### **Актуальность программы.**

**Новизна программы** Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности. Программа учитывает интересы и способности учащихся. Созданные условия в процессе работы позволяют вовлечь каждого учащегося в активный познавательный процесс, постоянно испытывать свои интеллектуальные силы для определения возникающих проблем и умения решать их совместными усилиями.

### **Отличительные особенности программы.**

Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности. Принцип построения программы концентрический, последующий год обучения углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки и технологии. Учебно-тематический план каждого года обучения представлен темами, которые на протяжении периода обучения усложняются, а наши обучающиеся от первого года обучения ко второму становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность.

**Педагогическая целесообразность программы** данного курса для пятиклассников-восьмиклассников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучения детей в возрасте от 12 до 15 лет. Занятия по программе проводятся с объединением детей разного возраста.

Учащиеся набираются по желанию. Число учащихся в объединениях не более 20

человек. (по списку)

### **Формы организации образовательного процесса.**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Очень важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных, практических занятий, лекций, тренингов, игр, бесед.

Результатом театральной деятельности детей будут представления кукольного театра для школьников, родителей, детей.

Для развития театрализованной творческой деятельности программой предусмотрено знакомство с разновидностями театров, историей возникновения, посещения театра кукол, обсуждение спектакля, знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы. Ребятам предоставляется возможность в выборе произведения, изготовлении кукол, распределении ролей. Отрабатывают чтение каждой роли и интонации.

### **Срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Объем учебных часов программы в 1 год обучения – 36 часа, во 2 год обучения – 72 часа.

### **Режим занятий.**

Работа кружка осуществляется в 1 год-1 раз в неделю и включает в себя 1 занятие по 60 минут ,второй год-2 раза в неделю. Учебный год начинается 1 сентября текущего года и заканчивается 31 мая (по учебному плану) (в том числе занятия проводятся в каникулярное время)

## **2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные задачи:***

В ходе изучения курса имеется возможность вести работу по формированию у учащихся следующих умений:

- знакомство с театром кукол;
- знакомство с техникой вождения кукол;
- освоение техники актёрского мастерства.
- умения анализировать и интерпретировать текст;

- умения работать с тестовым материалом.

**Воспитательные:**

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности.
- Формирование культуру и навыки группового взаимодействия;
- Способствование развитию творческих способностей и эстетического вкуса подростков;
- Способствование развитию коммуникативных умений и навыков обучающихся.

**Развивающие:**

- развитие выразительной речи;
- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка

**3. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр»**

**Срок реализации программы: 2 года.**

**Первый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1		Лекция, беседы, практическая работа	Беседа, устный опрос
2.	«Азбука театра»	2	2		Лекция, беседы, практическая работа	Беседа, устный опрос
3	«Виды театральных кукол и способы кукловодства»	3	1	2	Лекция, беседы, практическая работа	Беседа, устный опрос
4	«Игровой речевой	3	2	1	Лекция, беседы,	Беседа, устный

	тренинг»				практическая работа	опрос
5	«Работа с куклой»	4	1	3	Лекция, беседы, практическая работа	Беседа, устный опрос
6	«Постановка кукольного спектакля»	3	2	1	Лекция, беседы, практическая работа	Беседа, устный опрос, практическая работа
7	«История театра кукол»	5	3	2	Лекция, беседы, практическая работа	Беседа, устный опрос
8	«Сценическая речь»	3	2	1	Лекция, беседы, практическая работа	Беседа, устный опрос
9	«Секреты сценического мастерства»	3	2	1	Лекция, беседы, практическая работа	Беседа, устный опрос
10	«Работа с куклой»	4	2	2	Лекция, беседы, практическая работа	Беседа, устный опрос
11	«Постановка кукольного спектакля»	4	2	2	Лекция, беседы, практическая работа	Беседа, устный опрос
12	Итоговое занятие	1	1		Лекция, беседы, практическая работа	Беседа, устный опрос, практическая работа
<b>Всего по программе:</b>		<b>36</b>	<b>21</b>	<b>15</b>		

**Второй год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	<i>1</i>	<i>1</i>		Лекция, беседы, практическая работа	Беседа, устный опрос
2.	«Азбука театра»	<i>4</i>	<i>4</i>		Лекция, беседы, практическая работа	Беседа, устный опрос
3	«Виды театральных кукол и способы кукловодства»	<i>6</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	Лекция, беседы, практическая работа	Беседа, устный опрос
4	«Игровой речевой тренинг»	<i>6</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	Лекция, беседы, практическая работа	Беседа, устный опрос
5	«История театра кукол»	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	Лекция, беседы, практическая работа	Беседа, устный опрос
6	«Сценическая речь»	<i>9</i>	<i>3</i>	<i>6</i>	Лекция, беседы, практическая работа	Беседа, устный опрос
7	«Секреты сценического мастерства»	<i>9</i>	<i>3</i>	<i>6</i>	Лекция, беседы, практическая работа	Беседа, устный опрос
10	«Работа с куклой»	<i>15</i>	<i>5</i>	<i>10</i>	Лекция, беседы, практическая работа	Беседа, устный опрос
11	«Постановка кукольного	<i>16</i>	<i>5</i>	<i>11</i>	Лекция, беседы,	Беседа, устный

	спектакля»				практическая работа	опрос
12	Итоговое занятие	<i>1</i>	<i>1</i>		Лекция, беседы, практическая работа	Беседа, устный опрос, практическая работа
<b>Всего по программе:</b>		<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>		

### 3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### Первый год обучения

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Раздел «Вводное занятие»</b>			
1.1	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел «Азбука театра»</b>			
2.1	Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
2.2	Изучение кукольных героев разных стран	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	

	мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – <a href="#">Пульчинелла</a> , Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я –актер».			
2.3	Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».	0,5	0,5	
2.4	Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».	0,5		0,5
<b>3</b>	<b>Раздел «Виды театральных кукол и способы кукловодства»</b>			
3.1	Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.	0,5	0,5	
3.2	Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).	1	0,5	0,5
3.3	Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др.	0,5		0,5



	Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шестакович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).			
3.4	Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.	0,5		0,5
3.5	Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральные кукол») - «Мир куклы и ее возможности».	0,5		0,5
<b>4</b>	<b>Раздел «Игровой речевой тренинг»</b>			
4.1	Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.	0,5	0,5	
4.2	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).	1	0,5	0,5
4.3	Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Малляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.	0,5	0,5	
4.4	Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.	0,5		0,5

	Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).			
4.5	Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».	0,5	0,5	
5	<b>Раздел «Работа с куклой»</b>			
5.1	Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.	0,5	0,5	
5.2	Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).	0,5	0,5	
5.3	Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.	0,5		0,5
5.4	Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают	0,5		0,5

	пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.			
5.5	Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.	0,5		0,5
5.6	Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.	0,5		0,5
5.7	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.	0,5	-	0,5
5.8	Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.	0,5	-	0,5
<b>6</b>	<b>Раздел «Постановка кукольного спектакля»</b>			
6.1	Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.	0,5	0,5	
6.2	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом. 1Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль,	0,5	0,5	

	интонационно передавать настроение и характер персонажа).			
6.3	Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	0,5	0,5
6.4	Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	1	0,5	0,5
7	<b>Раздел «История театра кукол»</b>			
7.1	Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра. Беседа – рассуждение «Самые современные куклы».	1	0,5	0,5
7.2	Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др. Викторина «В мире кукол».	1	0,5	0,5
7.3	Вифлеемский ящик – наследство поколения. Рождественский обычай. Выставка рисунков «Моя любимая кукла».	1,5	1	0,5
7.4	Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России. Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни. Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».	1,5	1	0,5
8	<b>Раздел «Сценическая речь»</b>			
8.1	Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы. Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие	0,5	0,5	

	дыхания «Шар», «Свечка», «Самолет» и др.			
8.2	Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции.	0,5	0,5	
8.3	Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков.	1	0,5	0,5
8.4	Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)	0,5		0,5
8.5	Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.) Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.	0,5	0,5	
9	<b>Раздел «Секреты сценического мастерства»</b>			
9.1	Беседа: Жест – язык действия куклы». Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы.	0,5	0,5	
9.2	Беседа – диалог «Творческие качества – актера- кукольника». Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу.	1	0,5	0,5
9.3	Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний.	1	0,5	0,5

9.4	«Мастерская актера». Развитие умения детей самостоятельно изготавливать атрибуты к кукольному спектаклю «Рукавичка». Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.	0,5	0,5	
10	<b>Раздел «Работа с куклой»</b>			
10.1	Основные правила вождения куклы за ширмой. Работа над основным положением перчаточной куклы. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	0,5		0,5
10.2	Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.	0,5		0,5
10.3	Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов. Развивающая игра «Мой персонаж». Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения «кукла идущая», «кукла плачущая», «кукла смеющаяся» и др.	1	0,5	0,5
10.4	Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент – кукла».	0,5		0,5
10.5	Упражнения за ширмой, отработка походки, остановка в движении. Упражнения с воображаемыми предметами.	0,5	0,5	
10.6	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации.	0,5	0,5	
10.7	Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа (внешность куклы, ее устройство и возможности).	0,5	0,5	

<b>11</b>	<b>Раздел «Постановка кукольного спектакля»</b>			
11.1	Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.	0,5		<b>0,5</b>
11.2	Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	<b>0,5</b>		<b>0,5</b>
11.3	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры с куклой на чувство партнерства.	<b>1</b>	0,5	<b>0,5</b>
11.4	Работа за ширмой. Распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом.	1	0,5	<b>0,5</b>
11.5	Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикация, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами.	0,5	0,5	
11.6	Групповые и индивидуальные репетиции. Обучение навыкам добиваться выразительности действия кукол.	0,5	<b>0,5</b>	
<b>12.</b>	<b>Итоговое занятие</b>			
12.1	Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов.	<b>1</b>	1	

## Второй год

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Раздел «Вводное занятие»</b>			

1.1	<p>Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол».</p> <p>Цели и задачи творческого объединения.</p> <p>Знакомство педагога с обучающимися.</p> <p>Правила поведения на занятиях.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».</p>	1	1	
2	<b>Раздел «Азбука театра»</b>			
2.1	<p>Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».</p>	1	1	
2.2	<p>Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – <a href="#">Пульчинелла</a>, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я –актер».</p>	1	1	
2.3	<p>Беседа: «Что такое одежда сцены».</p> <p>Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».</p>	1	1	
2.4	<p>Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой.</p> <p>Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».</p>	1	1	
3	<b>Раздел «Виды театральных кукол и способы кукловождения»</b>			



3.1	Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.	1	0,5	0,5
3.2	Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).	1	0,5	0,5
3.3	Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шестакович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).	1	0,5	1,5
3.4	Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.	1	0,5	0,5
3.5	Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».	2	1	1
4	<b>Раздел «Игровой речевой тренинг»</b>			
4.1	Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н.	1	0,5	0,5

	Пикулевой) и др.			
4.2	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).	1	0,5	0,5
4.3	Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.	1	0,5	0,5
4.4	Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).	1	0,5	0,5
4.5	Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».	2		2
5	<b>Раздел «История театра кукол»</b>			
5.1	Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра. Беседа – рассуждение «Самые современные куклы».	1	0,5	0,5
5.2	Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки	1	0,5	0,5

	и др. Викторина «В мире кукол».			
5.3	Вифлеемский ящик – наследство поколения. Рождественский обычай. Выставка рисунков «Моя любимая кукла».	1	0,5	0,5
5.4	Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России. Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни. Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».	2	1	1
6	<b>Раздел «Сценическая речь»</b>			
6.1	Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы. Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания «Шар», «Свечка», «Самолет» и др.	2,5	0,5	2
6.2	Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции.	1,5	0,5	1
6.3	Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков.	1,5	0,5	1
6.4	Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)	1,5	0,5	1
6.5	Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.)	2	1	1

	Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.			
7	<b>Раздел «Секреты сценического мастерства»</b>			
7.1	Беседа: Жест – язык действия куклы». Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы.	1		1
7.2	Понятие «Образ». Создание сценического образа. Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя. Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей).	1,5	0,5	1
7.3	Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация». Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев».	1,5	0,5	1
7.4	Беседа – диалог «Творческие качества – актера- кукольника». Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу.	1,5	0,5	1
7.5	Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний.	1,5	0,5	1
7.6	Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том: что делаю? для чего делаю? как делаю?	0,5	0,5	
7.7	Роль индивидуальности актёра и куклы. Этюды на воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения.	0,5		0,5
7.8	«Мастерская актера». Развитие умения детей самостоятельно изготавливать атрибуты к кукольному спектаклю «Рукавичка».	1	0,5	0,5

	Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию			
8	<b>Раздел «Работа с куклой»</b>			
8.1	Просмотр кукольного спектакля «Колобок». Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале просмотренного.	1		1
8.2	Основные правила вождения куклы за ширмой. Работа над основным положением перчаточной куклы. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами	1	0,5	0,5
8.3	Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.	1	0,5	0,5
8.4	Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек. Сценки с изготовленными куклами.	1	0,5	0,5
8.5	Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов. Развивающая игра “Мой персонаж”. Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения “кукла идущая”, “кукла плачущая”, “кукла смеющаяся” и др.	1	0,5	0,5
8.6	Просмотр кукольного спектакля «Снегурочка». Анализ увиденного (предлагаемые обстоятельства, характер героев, физическое и словесное действие кукол и т.д.). Разыгрывание отдельных сцен за ширмой по материалам сказки. Воспитание чувства коллективного творчества	1	0,5	0,5
8.7	Коллективное сочинительство (что было бы, если бы...). Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории.	1	0,5	0,5

8.8	Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент – кукла».	1		1
8.9	Упражнения за ширмой, отработка походки, остановка в движении. Упражнения с воображаемыми предметами.	1		1
8.10	Театральные игры на развитие пластики рук: «Тюльпан», «Осьминог», «Змеи», «Скульптор», «Бабочки». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина» и др.	1		1
8.11	Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказы собственного сочинения. Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории.	1,5	0,5	1
8.12	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации	0,5		0,5
8.13	Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа (внешность куклы, ее устройство и возможности).	1	0,5	0,5
8.14	Групповые упражнения с куклой – этюды. Оценка происходящего через куклу.	0,5		0,5
8.15	Закрепление материала по пройденному разделу.	0,5		0,5
<b>9</b>	<b>Раздел «Постановка кукольного спектакля»</b>			
9.1	Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.	0,5	<b>0,5</b>	
9.2	Определение темы, идеи, сверхзадачи,	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	

	конфликта. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.			
9.3	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры с куклой на чувство партнерства.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
9.4	Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.	0,5	<b>0,5</b>	
9.5	Работа над ролью. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью.	0.5	<b>0,5</b>	
9.6	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	0,5	<b>0,5</b>	
9.7	Работа за ширмой. Распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
9.8	Понятие «Выразительные средства». Поиск и обсуждение выразительных средств по сюжету пьесы. Индивидуальная работа над ролью.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
9.9	Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Развитие чувство партнёрства за ширмой.	<b>0,5</b>		<b>0,5</b>
9.10	Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки.	<b>0,5</b>		<b>0,5</b>
9.11	Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли	<b>0,5</b>		<b>0,5</b>
9.12	Мизансценирование по сюжету пьесы.	<b>0,5</b>		<b>0,5</b>

	Репетиции с музыкальным сопровождением			
9.13	Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей.	0,5		0,5
9.14	Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жесты, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами.	0,5		0,5
9.15	Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характеристики персонажей и их сценических задач.	0,5		0,5
9.16	Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода. Раскрытие конфликта, индивидуальный подход к достижению цели.	0,5		0,5
9.17	Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев	1	0,5	0,5
9.18	Репетиции. Совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики.	0,5		0,5
9.19	Групповые и индивидуальные репетиции. Обучение навыкам добиваться выразительности действия кукол	0,5		0,5
9.20	Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода по сюжету постановки	1	0,5	0,5
9.21	Индивидуальные и групповые репетиции кукольного спектакля.	0,5		0,5
<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие</b>			
12.1	Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов.	1	1	



### **3. Содержание программы**

#### **Содержание программы 1-го года обучения**

##### **1. Вводное занятие.**

**1.1** Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

##### **2. Азбука театра.**

**2.1** Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

**2.2** Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – [Пульчинелла](#), Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

**2.3** Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

**2.4** Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

##### **3. Виды театральных кукол и способы кукловождения.**

**3.1** Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

**3.2** Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

**3.3** Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

**3.4** Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды:

«Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

**3.5** Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

#### **4. Игровой речевой тренинг.**

**4.1** Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

**4.2** Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

**4.3** Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

**4.4** Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

**4.5** Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

#### **5. Работа с куклой.**

**5.1** Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

**5.2** Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

**5.3** Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

**5.4** Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

**5.5** Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

**5.6** Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

**5.7** Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.

**5.8** Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.

**5.9** Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

**5.10** Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

**5.11** Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

**5.13** Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

**5.14** Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рожденья...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

**5.15** Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

**5.16** Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

**5.17** Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.

**5.18** Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

**5.19** Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.

**5.20** Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.

**5.21** Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

**5.22** Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

**5.23** Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

## **6. Постановка кукольного спектакля**

**6.1** Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.

**6.2** Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

**6.3** Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

**6.4** Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

**6.5** Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

**6.6** Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

**6.7** Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

**6.8** Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

**6.9** Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.

**6.10** Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.

**6.11** Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.

Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

**6.12** Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.

**6.13** Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

**6.14** Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.

**6.15** Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

**6.16** Работа над характером ролью. Репетиции.

## **7. Итоговое занятие.**

**7.1** Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

## **Содержание программы 2-го года обучения**

### **Вводное занятие.**

**1.1** Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

### **2. Азбука театра.**

**2.1** Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод.

**2.2** Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – [Пульчинелла](#), Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира».

**2.3** Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство.

**2.4** Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля».

### **3. Виды театральных кукол и способы кукловождения.**

**3.1** . Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол»

**3.2** Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

**3.3** Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол».

**3.4** Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой.

**3.5** Закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

### **4. Игровой речевой тренинг.**

**4.1** Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

**4.2** Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

**4.3** Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

**4.4** Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

**4.5** Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».



## 5. История театра кукол.

5.1 Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Беседа –рассуждение «Самые современные куклы».

5.2 Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др. Викторина «В мире кукол».

5.3 Вифлеемский ящик – наследство поколения. Рождественский обычай. Выставка рисунков «Моя любимая кукла».

5.4 Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России. Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни. Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».

## 6. Сценическая речь.

6.1 Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы. Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания «Шар», «Свечка», «Самолет» и др.

6.2 Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции.

6.3 Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков.

6.4 Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)

6.5 Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.) Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.

## 7. Секреты сценического мастерства

7.1 Беседа: Жест – язык действия куклы». Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы.

7.2 Понятие «Образ». Создание сценического образа. Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя. Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей).

7.3 Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация». Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев».

7.4 Беседа – диалог «Творческие качества – актера- кукольника». Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу.

7.5 Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний.

7.6 Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том: что делаю? для чего делаю? как делаю?

7.7 Роль индивидуальности актёра и куклы. Этюды на воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения.

7.8 «Мастерская актера». Развитие умения детей самостоятельно изготавливать атрибуты к кукольному спектаклю «Рукавичка». Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.

## 8. Работа с куклой.

8.1 Просмотр кукольного спектакля «Колобок». Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале просмотренного.

8.2 Основные правила вождения куклы за ширмой. Работа над основным положением перчаточной куклы. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.

8.3 Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.

8.4 Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек. Сценки с изготовленными куклами.

8.5 Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов. Развивающая игра «Мой персонаж». Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения «кукла идущая», «кукла плачущая», «кукла смеющаяся» и др.

8.6 Просмотр кукольного спектакля «Снегурочка». Анализ увиденного (предлагаемые обстоятельства, характер героев, физическое и словесное действие кукол и т.д.). Разыгрывание отдельных сцен за ширмой по материалам сказки. Воспитание чувства коллективного творчества.

8.7 Коллективное сочинительство (что было бы, если бы...). Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории.

8.8 Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент – кукла».



8.9 Упражнения за ширмой, отработка походки, остановка в движении. Упражнения с воображаемыми предметами.

8.10 Театральные игры на развитие пластики рук: «Тюльпан», «Осьминог», «Змеи», «Скульптор», «Бабочки». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина» и др.

8.11 Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказы собственного сочинения. Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории.

8.12 Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации.

8.13 Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа (внешность куклы, ее устройство и возможности).

8.14 Групповые упражнения с куклой – этюды. Оценка происходящего через куклу.

8.15 Закрепление материала по пройденному разделу.

## 9. Постановка кукольного спектакля

9.1 Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.

9.2 Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.

9.3 Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры с куклой на чувство партнерства.

9.4 Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп).

Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.

9.5 Работа над ролью. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью.

9.6 Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

9.7 Работа за ширмой. Распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом.

9.8 Понятие «Выразительные средства». Поиск и обсуждение выразительных средств по сюжету пьесы. Индивидуальная работа над ролью.

- 9.9 Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Развитие чувство партнёрства за ширмой.
- 9.10 Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки.
- 9.11 Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.
- 9.12 Мизансценирование по сюжету пьесы. Репетиции с музыкальным сопровождением.
- 9.13 Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей.
- 9.14 Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикация, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами.
- 9.15 Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характеристики персонажей и их сценических задач.
- 9.16 Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода. Раскрытие конфликта, индивидуальный подход к достижению цели.
- 9.17 Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.
- 9.18 Репетиции. Совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики.
- 9.20 Групповые и индивидуальные репетиции. Обучение навыкам добиваться выразительности действия кукол.
- 9.21 Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода по сюжету постановки.
- 9.22 Индивидуальные и групповые репетиции кукольного спектакля.

## 10. Итоговое занятие.

- 10.1 Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов.

### **Теоретическая часть занятия включает в себя:**

-постановку целей и объяснение задач;

Создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, выбирали контроль);

-изложение нового материала (проводиться в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

### **Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:**

-доступности-«от простого к сложному»;

-наглядности;

-индивидуального подхода к каждому ученику;

-организации взаимопомощи в выполнении работ;

-многократного повторения.

В зависимости от способностей ученика, *используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.*

По каждой выполненной работе все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем ученикам еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству работ повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

## **4. Планируемые результаты освоения программы.**

### **Предметные:**

1. Знакомство детей с историей кукольного театра.
2. Введение детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра).
3. Формирование навыков театральной речи.
4. Обучение изготовлению кукол разных видов.
5. Изучение и освоение театральной работы с куклой.
6. Знакомство с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др.
7. Пробуждение интереса к чтению.
8. Воспитание уважения и любви к русской народной сказке.

## **Метапредметные:**

1. Умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.
2. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.
3. Умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах.
4. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности.
5. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
6. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
7. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.

## **Личностные:**

1. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.
2. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.

**5. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
«Кукольный театр»**

Год обучения	Месяц обучения																												Всего учебных недель	Всего часов по программе									
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март							апрель				май			
	01.09-06.09																													теория	практика								
<b>1 год</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	36
<b>2 год</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36		

**Условные обозначения:**



ведение занятий по расписанию



итоговая (промежуточная) аттестация



каникулярный период

### **6.Условия реализации (кабинет, площадки, оборудование...)**

В кружок принимаются все желающие с 12 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 15 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Занятия начинаются с 1 сентября и заканчиваются 31 мая. Занятия проводятся 1 час в неделю. Педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При организации работы педагогу нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям - необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учесть уровень подготовки и возраст обучающихся. Форма проведения кружка разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. На каждом занятии проводить инструктаж по ТБ.

## 7. Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации

№ п/п	Год обучения	Формы проведения промежуточной аттестации	Формы проведения итоговой аттестации
1.	1 год обучения	Практическое задание Инсценирование	Практическое задание. инсценирование
2.	2 год обучения	Практическое задание Инсценирование	Практическое задание. Инсценирование

### Способы и формы определения результативности освоения программы

Основными методами отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы являются: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических вечерах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях класса, инсценирование сказок, постановка сказок .

## 8. Методическое обеспечение

№ п/п	Разделы, темы	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
<b>Вводное занятие</b>					
1.	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол».	Беседа	Словесный	Презентация «Правила ТБ»	Устный опрос
<b>Азбука театра</b>					
2.1	Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями.	Беседа.	Словесный	.	Устный опрос
2.2	Изучение кукольных героев разных стран мира	Беседа.	Словесный	Презентация	Устный опрос
2.3	Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. о	Лекция	Словесный	презентация	Устный опрос
2.4	Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой.	Беседа. Практическое занятие.	Словесный Практический		Практическое задание
<b>Виды театральных кукол и способы кукловождения</b>					



3.1	Активизация познавательного интереса к театру кукол:	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
3.2	Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят»	Лекция . Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация, мультимедии	Устный опрос
3.3	Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?»	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
3.4	Закрепление умения работать с перчаточной куклой.	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
3.5	Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».	Лекция Беседа.	Словесный наглядный		Устный опрос

<b>Игровой речевой тренинг</b>					
4.1	Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка.	Беседа. Практическое занятие.	Практический	Задания практической работы.	Практическое задание
4.2	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
4.3	Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки	Лекция . Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
4.4	Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
4.5	Работа над интонационной выразительностью речи.	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
<b>Работа с куклой</b>					

5.1	Детальное обучение работы над ширмой.	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
5.2	Работа с куклой на задание.	Беседа. Практическое занятие.	Практический	Задания практической работы.	Практическое задание
5.3	Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой.	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
5.4	Показ и объяснение упражнений с предметом.	Беседа. Практическое занятие.	Практический	Задания практической работы.	Практическое задание
5.5	Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка»	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация Мультимедийное сопровождение.	Устный опрос
5.6	Театральные игры на определение характера	Беседа. Практическое занятие.	Практический	Задания практической работы.	Практическое задание

	персонажа				
5.7	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
5.8	Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.	Беседа. Практическое занятие.	Практический	Задания практической работы.	Практическое задание
<b>Постановка кукольного спектакля</b>					
6.1	Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном.	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
6.2	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям.	Лекция . Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
6.3	Обучение детей	Лекция	Словесный	Презентация	Устный опрос

	коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.	Беседа.	наглядный		
6.4	Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
<b>История театра кукол</b>					
7.1	Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол».	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
7.2	Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол.	Беседа. Практическое занятие.	Практический	Задания практической работы.	Практическое задание
7.3	Вифлеемский ящик – наследство поколения	Лекция Беседа.	Словесный наглядный		Устный опрос

7.4	Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания».	Беседа. Практическо е занятие.	Практический	Задания практической работы.	Практическое задание
<b>Сценическая речь</b>					
8.1	Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении.	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
8.2	Упражнение на правильность произношения слов, звуков.	Лекция . Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
8.3	Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
8.4	Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых	Беседа. Практическо е занятие.	Практический	Задания практической работы.	Практическое задание

	обстоятельствах.				
8.5	Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок	Беседа. Практическое занятие	Практический	Задания практической работы.	Практическое задание
<b>Секреты сценического мастерства</b>					
9.1	Беседа: Жест – язык действия куклы». Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу.	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
9.2	Беседа – диалог «Творческие качества – актёра-кукольника».	Лекция . Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
9.3	Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой.	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
9.4	«Мастерская актёра». Развитие умения детей самостоятельно изготавливать атрибуты к	Беседа. Практическое занятие.	Практический	Задания практической работы.	Практическое задание

	кукольному спектаклю				
<b>Работа с куклой</b>					
10.1	Основные правила вождения куклы за ширмой.	Беседа. Практическое занятие	Практический	Задания практической работы.	Практическое задание
10.2	Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место.	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
10.3	Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов.	Лекция . Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
10.4	Отработка кукловождения с предметами	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
10.5	Упражнения за ширмой, отработка	Беседа. Практическое занятие.	Практический	Задания практической работы.	Практическое задание



	походки, остановка в движении.				
10.6	Упражнения для отработки навыков разговора куклы.	Беседа. Практическое занятие	Практический	Задания практической работы.	Практическое задание
10.7	Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация Устный опрос	
<b>Постановка кукольного спектакля</b>					
11.1	Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном.	Лекция . Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
11.2	Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта.	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
11.3	Отработка чтения каждой роли	Беседа. Практическое занятие.	Практический	Задания практической работы.	Практическое задание

11.4	Работа за ширмой.	Беседа. Практическое занятие	Практический	Задания практической работы.	Практическое задание
11.5	Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикация,	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
11.6	Групповые и индивидуальные репетиции. Обучение навыкам добиваться выразительности действия кукол.	Беседа. Практическое занятие.	Практический	Задания практической работы.	Практическое задание
<b>Итоговое занятие</b>					
12.1	Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов.				

Беседа. Практическое занятие	Практически
---------------------------------	-------------

## 8. Список литературы:

**Нормативно-правовые документы,  
регламентирующие деятельность учреждения**

1. Конвенция о правах ребенка (Принята [резолюцией 44/25](#) Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года).
2. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с изменениями от 01.07.2020г.).
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 11.06.2022 N 154-ФЗ.).
4. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021 [N 170-ФЗ](#)) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. [Национальный проект "Образование"](#) // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3)
7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. С изменениями и дополнениями от 29.03.2019 г.).
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (ред.30.09.2020г. №533)
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.12.2020 г. № 39 "О внесении изменения в постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"
13. Постановление правительства Нижегородской области от 30.04.2014 года № 301 «Об утверждении государственной программы "Развитие образования Нижегородской области"» (с изменениями на 04.02.2019 г. №48)
14. Письмо Министерства просвещения РФ от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 "О сопровождении образования, обучающихся с ОВЗ и инвалидностью"
15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 25.07.2016 № 09-1790 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»)
17. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)
18. Лицензия на осуществление образовательной деятельности.
19. Устав МАОУ СШ №6

## 20. Локальные акты учреждения.

### Литература для учителя

- «Театрализованные занятия в детском саду», Н. Трифонова, Москва, 2001.
- «Театр оригами», С. Соколова, Москва, 201.
- «Улыбка судьбы», Т. Шишова, Москва, 2002.
- «Смешное и грустное на школьной сцене», Г. Г. Овдиенко, Москва, 2000.
- «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А. Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
- «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э. Г. Чурилова, Москва, 2001.
- «Театрализованные игры – занятия», Л. Баряева, Санкт – Петербург, 201.
- «Театрализованная деятельность в детском саду», А. Е. Антипина, Москва, 2003.
- «Играем в кукольный театр», Н. Ф. Сорокина, Москва, 2001.
- «Театр сказок», Л. Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
- «Играем в театр», В. И. Мирясова, Москва, 2001.
- «Наш классный театр», А. М. Нахимовский, Москва, 2003.
- «Давайте устроим театр», Г. Калинина, Москва, 2007.
- «Домашний кукольный театр», М. О. Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
- Видео презентации.